



des de
6€






COMPRA
UN CD DE LA COL·LECCIÓ

FëMAP

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat

Segueix-nos a:   



12^è

**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA
DELS PIRINEUS**

Del 7 de juliol al 20 d'agost de 2023

ENSEMBLE LISBOA 1740
Missa Regalis

14/07 · Bagà · Església de Sant Esteve · 20.00h

15/07 · Palaldà (Els Banys d'Arles) · Església de Sant Martí · 18.00h

16/07 · Pesillà de la Ribera · Església de les Santes Hòsties · 19.00h

17/07 · Sant Julià de Lòria · Església de Sant Julià i Sant Germà · 21.00h

FëMAP



ENSEMBLE LISBOA 1740

Missa Regalis

Francesc Valls (1671-1747)

Missa regalis, dedicada a Joan V de Portugal
Integrada a la Missa «In festo S. Elisabeth reginæ Portugalix», per a la festivitat de Santa Elisabet d'Aragó i de Sicília, reina de Portugal, a la Capella Reial i Patriarcal de Lisboa.

Asperges me, a 4 – **Manuel Cardoso (1566-1650)**

Sonata per a orgue en La menor, 20-6 – **José António Carlos de Seixas (1704-1742)**
Introitus: *Cognovi domine* – Cant pla

Kyrie, de la *Missa regalis* – **Francesc Valls (ca. 1671-1747)**

Gloria, de la *Missa regalis* – **Francesc Valls**

Graduale: *Diffusa est gratia*, TED 08.21 – **Antonio Tedeschi (1702-1770)**
Alleluia: *Specie tua*, TED 08.21 – **Antonio Tedeschi**

Sonata per a orgue en La menor, 20-3 – **José António Carlos de Seixas**
Credo, de la *Missa regalis* – **Francesc Valls**

Offertorium: *Difussa est gratia* – Cant pla
Regali ex progenie, TED 08.18 (motet) – **Antonio Tedeschi**

Sanctus, de la *Missa regalis* – **Francesc Valls**
Sonata para órgano en La menor, 20-2 – **José António Carlos de Seixas**
Benedictus – Cant pla

Agnus Dei, de la *Missa regalis* – **Francesc Valls**
Communio: *Dilexisti justitiam* – Cant pla

Ite, missa est – Cant pla
Sonata para órgano en Sol major, 15-1 – **José António Carlos de Seixas**

Elisabeth potens opere et sermone (motet) – **Giovanni Giorgi (ca. 1700-1762)**

Fonts

Missa regalis, de Francesc Valls – Manuscrit autògraf a la Biblioteca de Catalunya de Barcelona. Edició de Simon Heighes.

Obres d'Antonio Tedeschi y de Giovanni Giorgi – Manuscrits de l'Arxiu de la Catedral Patriarcal de Lisboa. Edició de Fernando Miguel Jalôto.

Obres de José António Carlos de Seixas – Manuscrits de la Biblioteca Nacional de Portugal y de la Biblioteca General de la Universitat de Coïmbra (procedents del monestir de la Santa Creu). Edició de João Pedro d'Alvarenga.

Cant pla de la *Missa pro nec virgine, nec martyre*, extret de Frei Domingos do Rosario, *Theatro ecclesiastico, em que se acham muitos documentos de canto-chão para qualquer pessoa dedicada ao culto divino nos officios do coro, e altar* (Lisboa, 1765).

Intèrprets

Anaïs Oliveras i Evelyn Johnson, sopranos

Néstor Pindado, baríton

Mariona Llobera, mezzosoprano

Clara Pouvreau, violoncel

Carles Prat, tenor

F. Miguel Jalôto, orgue i direcció

Programa

És en el regnat de Joan V de Portugal (1706-1750), i gràcies a l'aflluència de quantitats prodigioses d'or i diamants brasilers, quan Lisboa recupera el prestigi i la urbanitat d'una metròpolis europea moderna i desenvolupada. La grandiositat del Patriarcal de Lisboa i la magnanimitat de Joan V van més enllà de les fronteres i els homenatges i les ofrenes arriben d'arreu. El 1740, Francesc Valls, que havia estat mestre de capella de la Catedral de Barcelona i era el teòric hispànic més conegut del segle XVIII, va dedicar la seva última composició al monarca portuguès: la *Missa Regalis*. En una coproducció del Festival de Pasqua de Cervera i el FeMAP, l'Ensemble Lisboa 1740 demostra, per mitjà d'aquesta obra i recreant el variat i contrastat alineament litúrgic de la festa de Santa Isabel de Portugal, la magnificència del so i l'esplendor àulic del segle XVIII de la Capella Reial i Patriarcal de Lisboa.

