



des de
6€

COMPREU
UN CD DE LA COL·LECCIÓ

FëMAP

A LA SORTIDA DEL CONCERT

www.femap.cat



11^è FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

De l'1 de juliol al 21 d'agost de 2022

FëMAP

www.femap.cat

www.packsturisticsfemap.cat

*Territori
convidat*
ILLES
BALEARS

EXIT ENSEMBLE IL SUD. MÚSICA PER A VIOLÍ DEL SEICENTO AL SUD D'ITÀLIA

05/08 17.00 h Els Banys d'Arles

06/08 22.00 h Sant Joan de les Abadesses

07/08 19.00 h Riner



EXIT ENSEMBLE

IL SUD. MÚSICA PER A VIOLÍ DEL SEICENTO AL SUD D'ITÀLIA

Patrizio Germone, violí
Bérengère Sardin, arpa triple
Diego Fernandez, orgue
Emmanuel Resche-Caserta,
 violí i direcció

Coneixem amb escreix la música per a violí que es va compondre al nord d'Itàlia el segle XVII i en canvi el repertori del sud de la península continua essent un territori per descobrir. Nàpols, Palerm o Messina vivien en aquesta època un moment d'esplendor, i Milà i Venècia s'havien convertit en dos autèntics fars de la modernitat que atreïen grans artistes i les seves innovacions. En aquests territoris del sud també s'experimentava l'auge d'un instrument que en ben poc temps esdevindria indispensable per a l'expressió dels *affetti*: el violí. El programa ens endinsa en aquest repertori instrumental del sud d'Itàlia que és gairebé inèdit.

Andrea Falconieri (1585-1656):

Fantasia para el Padre Falla

Bartolomeo Montalbano (1598-1651):

Sinfonia Sghemma, a violino solo
Sinfonia Marescotti

Andrea Falconieri:

La suave melodia, a violino solo
Canciona dicha La Preciosa, echa para Don Enrico Butler, a due violini
Su Gallarda

Giovanni Antonio Pandolfi (1624-1670):

Il Catalano. Capriccetto a violino solo

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647):

Toccata seconda e ligature per arpa
Canzona francesa per « concerto di violini »

Giovanni Antonio Pandolfi:

Il Falveti. Capriccetto quarto a 3

Bartolomeo Montalbano:

Sinfonia Fiumicello a due violini

Giovanni Maria Trabaci:

Canzona franzesa settima Cromatica

Giovanni Antonio Pandolfi:

Il Raimondo. Capriccetto a violino solo
Il Marquetta. Passacaglio a due violini: Arietta adagissimo – Brando

Giovanni Antonio Leoni (ca. 1600-ca. 1652):

Sonata nona secondo tono

Anònim, s. XVII (Roma, Biblioteca Apostólica Vaticana, MS Chigi VIII: 205)

Ballo a 3

Fonts

Andrea Falconieri. *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte* (Napoli, 1650).

Giovanni Antonio Leoni. *Sonate di violino a voce sola, op. 3* (Roma, 1652).

Bartolomeo Montalbano. *Sinfonie ad uno, e doi violini, a doi, e trombone, con il partimento per l'organo, con alcune a quattro viole* (Palermo, 1629).

Giovanni Antonio Pandolfi. *Sonate cioè balletti, sarabande, correnti, passacagli, capriccetti, e una trombetta a uno e dui violini con la terza parte della viola a beneplacito* (Roma, 1669).

Giovanni Maria Trabaci. *Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi, gagliarde, partite diverse, toccate, durezze, ligature, consonanze stravaganti et un madrigale passeggiato nel fine, opere tutte da sonare a quattro voci ... libro primo* (Napoli, 1603).

Giovanni Maria Trabaci. *Il secondo libro de ricercare & altri varii capricci* (Napoli, 1615).